

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

PROVENANT

D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

VENTE DU 3 MAI

PARIS
JULES MEYNIAL
LIBRAIRE
15, RUE DU HELDER, 15
1934



LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

PROVENANT

D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE



1. ALMANACH. Le Mentor en Amour, ou l'Ami des Amans. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet, 1791* ; in-18, mar. rouge, 3 fil. dor., dos or., tr. dor., stylet cons. (*Rel. anc.*).

Titre et 12 charmantes figures de Dorgez.

Chansons avec musique gravée.

De la collection F. Meunié.

2. ALMANACH. Petit chansonnier Calcas moderne, Diseur de bons mots, prophète véridique, oracle divertissant en Société avec Tablettes Economiques Perte et Gain. *A Paris, chez le S^r Desnos (Almanach pour 1784)* ; in-24, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice et 14 figures de Desrais.

Des Bibliothèques Destailleurs et F. Meunié.

3. ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque, de l'Arioste. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet, 1775-1783* ; 4 vol. in-4, mar. gris bleu, 3 fil. à froid, dos or. à froid, dent. int. dor., tr. dor. (*Derome le jeune*).

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT. RELIÉ PAR DEROME le jeune, avec l'étiquette portant l'adresse et la date suivantes : présentement rue St-Jacques en 1785.

Très belles épreuves, AVANT LA LETTRE, des 46 figures avec encadrement dessinées par Cochin, gravées par de Launay, Lingée et Ponce.

État exceptionnel.



4. BIBLE. La Sainte Bible. *A Lyon, par Ian de Tournes, 1554* ; 3 parties en 1 vol. in-fol. réglé, veau fauve, riche décoration couvrant les plats, composée d'entrelacs et de fleurons en mosaïque, sur chaque plat 4 groupes de 3 croissants, entrelacs de couleurs, le tout serti et réuni de filets et pointillés dorés, dos orné argent et or, tr. ciselées et dor. (*Rel. du XVI^e siècle*). Contenu en un étui capitonné, mar. vert.

EXEMPLAIRE DE DIANE DE POITIERS.

Belle édition de la Bible, traduction d'Olivetan, aidé par Calvin, revue par les Pasteurs de Genève. Illustrée de 190 figures gravées sur bois dont 11 grandes figures et 179 petites par Bernard Salomon ; grandes et petites lettres ornées.

Bel exemplaire réglé recouvert d'une importante reliure (0^m26×0^m39) portant les insignes de Diane de Poitiers, trois croissants entrecroisés répétés 4 fois sur chaque plat, et comme dans la plupart des reliures pour Diane de Poitiers, elle se compose d'entrelacs noirs sur fond fauve ; les croissants se détachant toujours en blanc.

Cette reliure, d'une excellente qualité, est ornée par une composition très pure et très belle, exécutée avec grande sûreté de main ; les compartiments s'agencant avec grâce portent, par-dessus tout, l'empreinte du goût français. Les livres reliés dans ce genre pour Henri II et une partie de celles exécutées pour Grolier étaient faites à Paris.

Reliure d'une parfaite conservation ; seuls les papiers de garde semblent avoir été remplacés.

L'exemplaire porte sur le titre un nom à l'encre, et un cachet sur le titre et à la page 101 qui ont été effacés.

L'exemplaire provient de la Bibliothèque Tandeau de Marsac, 1897, n° 23, et de la vente Robert Hoe, 1912. Tome II, n° 187.

La reliure exécutée pour Diane de Poitiers par un maître relieur dont le nom est encore inconnu.

Les reliures de ce grand artiste composent le fond précieux de nos grandes Bibliothèques publiques

Les magnifiques compositions si variées et l'exécution parfaite étaient recherchées par les amateurs du XVI^e siècle. Parmi ceux-ci Grolier, dont la série exécutée par ce relieur comprend les plus riches reliures actuellement connues de cette célèbre collection, ainsi sur :

Beroaldo *Opuscula varia*, s. l. n. d. (Bibl. Nat.).

Arnobe, Rome, 1542 (Bibl. de l'Arsenal).

Marc de Vigner, 1507 (Coll. Dutuit, n° 51).

Reliure pour Diane de Poitiers sur Ptolemæi *Geographia*, Lyon, 1541 (Bibl. Nat.).

Reliure pour le Connétable de Montmorency, sur :

Legendre. Trois livres de la fleur et mer des Hystoires, Paris, 1550 (Bibl. Nat.).

Reliure pour Catherine de Médicis, sur :

Descrittione di tutta l'Italia del' Alberti, Bologne, 1550 (Bibl. Mazarine).

Reliure pour Charles-Quint, sur son ouvrage : *Avila y Zuniga*, Antverpiæ, 1550. Ex. offert à son fils.

Philippe II d'Espagne (Vente Didot, 1881, n° 540).

Reliure pour Robert de Croy, évêque de Cambray, sur : *Acta et Decreta synodi Diocesanæ Cameracensis*, Paris, 1551 (Vente Barbet, n° 40).

Reliure sans provenance sur les dessins originaux de Du Cerceau, 1560 (Coll. Dutuit, n° 988).

Cet habile artiste a également travaillé pour Henri II.

Toutes les reliures citées ci-dessus ont une composition ou décor dont aucun n'est semblable, mais toutes ont été composées avec les mêmes fers à dorer qui ont servi à l'exécution de la présente reliure avec un goût parfait et un savoir remarquable.

5. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace. *Londres (Paris)*, 1757-1761 ; 5 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).

Illustré de 5 titres, portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martinasié, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu. Contient aussi un titre et les 20 figures supplémentaires. Le paraphe au dos des figures indiquant les premières épreuves est visible. Le cul-de-lampe de la première nouvelle de la première journée n'ayant pas été imprimé avec le texte se trouve rapporté. Légères rousseurs à quelques feuillets à la fin du tome premier.

6. BONNART, ARNOUX, DE SAINT-JEAN, TROUVAIN. Costumes de la cour et de la ville à l'époque de Louis XIV, dess. et grav. par Arnoult, Bonnart, de Saint-Jean, Trouvain. *A Paris, chez Bonnart et chez Trouvain, s. d. (fin du XVII^e)* ; in-fol., 200 pl., vélin, tr. jasp. (Rel. anc.).

Ce recueil admirable de costumes a été formé par un amateur à l'époque de leur publication. Il contient 200 pl. qui embrassent les personnes de toutes les classes de la société à l'époque de Louis XIV. Il débute par le roi et les membres de la famille royale, les personnes de cour, les hommes et les dames de qualité dans différents habillements, les dames de St-Cyr, les bourgeois, les marchands, paysanne des env. de Paris et fille de village. Belles épreuves grandes de marges. Très rare.

7. CALLOT. Les images de tous les saints et saintes de l'année, suivant le martyrologe romain, faictes par Jacques Calot et mises en lumière par Israel Henriette. *A Paris, chez Israel Henriette*, 1636 ; in-4, mar. rouge comp. de fil., fleurons d'angles, milieux dor., dos or., tr. dor. (Rel. du XVII^e siècle).

Très bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, le titre est du premier état. Le volume comprend un titre gravé, une dédicace imprimée, frontispice et 122 planches contenant 488 sujets. L'état généralement recherché est le premier tirage. Chaque petite estampe porte Israel exc. ou simplement Israel. Ce tirage est le seul effectué avant que les planches n'aient subi des retouches. Des Bibliothèques J. Renard et H. Destailleurs (n° 85).

8. CHRONIQUE DE NUREMBERG. Registrum hujus operis libri cronicarum cū figuris et ymagibus ab initio mūdi. (à la fin) Hunc librum... *Anthonnis Koberger Nuremberge impressit anno 1493* ; in-fol. goth.,

300 ff. ch. dont 3 ff. blancs non num., 6 ff. non ch. dont un blanc, veau brun, compartiments de filets et d'une triple dent. à froid couvrant les deux tiers des plats, tr. jasp., fermoirs en vélin (*Rel. du XVI^e siècle*).

Chronique par Hartman Schedel, connue sous le nom de Chronique de Nuremberg.

C'est un livre remarquable par ses belles figures gravées sur bois, au nombre de plus de 2.000.

Michel Wolgemuth, cité dans la souscription comme auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'Albert Durer.

Cet ouvrage est un des premiers dans lequel il soit parlé de la découverte du Nouveau Monde.

Quelques annotations anciennes à l'encre. Racommodage au titre. Quelques planches au début du volume ont subi un commencement de coloris.

9. CORNEILLE. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc... *S. l. (Genève)*, 1764 ; 12 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire.

Premier tirage des illustrations, frontispice, par Pierre, gravé par Watelet, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et 34 figures de Gravelot gravées par Bacquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radiguès.

Édition que Voltaire fit imprimer par souscription, chez les frères Cramer, à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante de Corneille qu'il avait recueillie.

Quelques rousseurs.

10. CORNEILLE. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires (par Voltaire), et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition, augmentée. *Genève (Berlin)*, 1774 ; 8 vol. in-4, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition, avec texte encadré, illustrée d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet, et 34 figures par Gravelot, gravées par Bacquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radiguès. Ces figures sont avec des encadrements gravés d'après les dessins de Gravelot.

11. DELILLE. L'Homme des Champs ou les Géorgiques françaises, par Jacques Delille. *Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault. An X* (1802) ; in-4, cart., non coupé (*Cart. anc.*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, illustré de 4 figures dessinées et gravées par Guérin, épreuves AVANT LA LETTRE avec 3 serpents (sur 4) avec les légendes.

Quelques rousseurs.

12. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain, 1770 ; in-8, mar. olive, 3 fil., dos or., dent. int., doublures et gardes de soie jaune, tr. dor., étui mod. (Relié par Derome le jeune).*

Superbe exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, le titre imprimé en rouge et noir, et premier tirage des illustrations.

Cet ouvrage illustré avec grâce d'un frontispice, une figure par Eisen, 22 vignettes, un fleuron de titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, gravés par Aliamet, Bacquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce. Très belles épreuves

13. DORAT. Fables nouvelles (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain, 1773 ; 2 vol. in-4 Tellièrre, cart. bistre marb., non rog. (Cart. de l'époque).*

Ouvrage dont l'illustration est le chef-d'œuvre de Marillier.

Premier tirage du titre avec vignette, frontispice, second titre gravé, 2 figures, la même dans les deux tomes, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, le tout dessiné par Marillier et gravé par Arrivet, Bacquoy, Legouaz, Le Roy, M^{me} Ponce, Simonet, etc...

Belles épreuves.

Bel exemplaire dans son état primitif, entièrement non rogné, dans son cartonnage d'origine, imprimé sur GRAND PAPIER DE FRANCE (de chez E. F. Rabouin d'Angoulême).

Mouillure à 2 feuillets.

14. FESTIVA ad Capita annulumque de Cursio a Regio Ludovico XIV. Principibus, summisque aulæ, proceribus edita anno MDCLXII Script Gallicè Carolus Perrault : Latine reddidit, et versibus Heroïcis expressit Spiritus Fléchier. *Parisiis E Typographia Regia, 1670 ; in-fol., mar. rouge, large dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Padeloup).*

Aux armes de Louis XIV.

Excellente reliure de Padeloup, très bien conservée.

Cet ouvrage de Courses de testes et de bagues faites par le Roy en 1662, est orné de fleurons, vignettes, lettres ornées et 96 figures gravées par Chauveau, Israël Silvestre, etc... Ces planches montrent un curieux aspect de Paris en 1662.

Jaunissures au papier.

15. FREUDENBERG ET MOREAU. — FREUDENBERG. Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle. Année 1774. *A Paris, de l'imprimerie de*

J. Barbou, rue des Mathurins, vis-à-vis la grille, 1774 ; titre, 2 ff., discours, 12 ff., textes, 12 planches. — MOREAU. Seconde suite d'estampes, pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle. Année 1776. A Paris, de l'imprimerie de Prault, 1777 ; titre, 2 ff., pour les discours, 12 ff., textes, 12 planches. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol., veau marb., 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor.

Premier tirage de ces deux très belles suites rares, complètes avec le texte.

La première suite contient le titre primitif, très rare, au nom de Barbou, titre supprimé ensuite pour cause de cession commerciale. Douze compositions de Freudeberg, gravées en 1774 par Romanet, Voyez, Lingée, Ingouf, Maleuvre, Duclos et Bosse.

La seconde suite contient douze compositions de Moreau le jeune, gravées en 1776 et 1777 par Martini, Trière, Helman, Bacquoy, Guttenberg et de Launay.

Très belles épreuves.

On y a joint une estampe de Freudeberg gravée par Ingouf l'ainé, intitulée : *Les Mœurs du Temps*, estampe traitée dans le même genre que la suite de Freudeberg. — Ens. 25 belles estampes.

Ces suites ont été réimprimées plus tard, en 1789, sous le titre de *Monument du costume*.

16. HOMÈRE. *L'Iliade d'Homère traduite en françois avec des remarques par M^{me} Dacier. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois avec des remarques par M^{me} Dacier. A Paris, chez Rigaud, 1711-1716. — Ens. 6 vol. in-12, mar. rouge, 3 fil. dor., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Deux frontispices de Coypel gravés par Simoneau et Audran, et 24 figures de Bernard Picart pour l'Iliade, de l'édition de 1731. Très belle reliure contemporaine de Derome. De la Bibliothèque du Baron de Rubble.

17. HORÆ. *Manuscrit de la première moitié du xv^e siècle, 141 feuillets en peau de vélin, dont 12 pour le calendrier, format in-8, y compris 13 grandes miniatures, relié veau noir, dent. à froid, comp. de fil. avec fleurons d'angles à froid, tr. dor. (Rel. du XVI^e siècle, dos refait).*

Beau manuscrit du xv^e siècle, très bien conservé, écrit en latin sur peau de vélin, écriture gothique. Petites lettres et bouts de lignes ornés. Grandes lettres ornées avec feuillages en or débordant dans les marges.

Treize grandes et très belles miniatures avec de riches bordures de feuillages et fleurs or et couleurs, dont les sujets sont : 1. Saint Luc. 2. L'Annonciation. 3. La Vierge et Sainte Élisabeth. 4. La Nativité. 5. Les Bergers. 6. L'adoration des mages. 7. Présentation au Temple. 8. La fuite en Égypte. 9. Le couronnement de la Vierge. 10. La crucifixion. 11. La Pentecôte. 12. Le roi David. 13. Les morts. L'avant-dernier feuillet de texte manque.

18. HORÆ. Manuscrit du xv^e siècle, de 134 feuillets en peau de vélin, format in-8 carré, y compris 19 miniatures, relié cuir de Russie, comp. de fil. dor., triple dent. à froid, losangé à froid aux milieux, dos or. dor. et à froid, dent. int., tr. ciselées, fermoirs argent provenant de la reliure précédente (*Rel. romantique*).

Beau manuscrit du xv^e siècle, écrit sur peau de vélin, en latin, sauf la dernière prière qui est en français. Composé de 134 feuillets dont 12 pour le Calendrier des Saints, orné de 19 grandes et belles miniatures entourées de bordures ; toutes les autres pages enluminées de riches bordures de feuillages et fleurs en couleurs et or, occupant la marge latérale sur la hauteur du texte.

Manuscrit d'une très belle conservation.

A la fin de ce manuscrit, une relation manuscrite faite à l'époque de la présente reliure indique que ces heures, conservées dans la Bibliothèque du château de Neublans, portaient, gravé en lettres d'or sur la vieille couverture, le nom de Bonaventure Fauche.

La famille Fauche, très ancienne dans cette province, était originaire de Morteau, en Franche-Comté.

19. IMBERT. Le Jugement de Pâris. Poème en IV chants par M. Imbert. *Amsterdam (Paris)*, 1772 ; in-8, mar. rouge, 3 fil. dor., dos or., petite initiale B. au bas du dos, dent. int., doublures et gardes de soie bleue ciel, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire. Premier tirage du titre gravé par Moreau, 4 figures de Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes en tête, de Choffard.

La première figure a la marge extérieure plus courte.

A ces très jolies illustrations, on y joint le TIRAGE A PART des quatre en-têtes de Choffard.

20. LABORDE. Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde Premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à M^{me} la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773 ; 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, dent. dor., dos or., doubl. de mar. beige, dent. dor. avec roses aux angles, tr. dor. (*Cuzin, Maillard dor.*).

Bel exemplaire excellent de tirage de cet ouvrage entièrement gravé, contient le titre du tome premier le texte et la musique gravés par Moria et M^{lle} Vendôme.

Quatre frontispices dont deux pour le tome II, l'un avec le portrait de Marie-Antoinette, par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier gravés par Masquelier et Née.

Cent figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin gravées par Moreau, Masquelier et Née.

Ce livre, un des plus beaux du xviii^e siècle, contient le portrait de Laborde à la lyre. Ce portrait, gravé en 1774, n'appartient pas nécessairement à l'édition.

21. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveues, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry, rue S.-Jacques et Claude-Barbin, au Palais.* M. DC. LXXVIII (1678-1694). Avec *Privilège du Roy*. 5 tomes rel. en 3 vol. in-12, fig., le tome 1 et 2 en 1 vol., veau fauve, fil. chiffre aux angles et au dos. Les tomes 3 et 4 en 1 vol. et tome 5, maroq. rouge, fil., dos ornés avec les chiffres entre chaque nerf, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de la première édition complète, tous les volumes de bonne date.

Exemplaire AU CHIFFRE DU R. P. LE ROY sur le dos et les plats de la rel. du vol. renfermant les tomes 1 et 2. A l'intérieur sur la chasse du haut, on a doré l'inscription suivante : *Le*R*P*Le*Roy* Et aux ARMES DE JEAN COLBERT, avec son chiffre J. B. C. au dos de la reliure des tomes 3 à 5.

Les monogrammes de ces deux provenances s'apparentent presque complètement.

CES PROVENANCES SUR UNE ÉDITION AUSSI RARE QUE LES FABLES DE LA FONTAINE DE 1678-1694 EN FONT UN LIVRE EXCESSIVEMENT PRÉCIEUX.

L'exemplaire porte manuscrit sur le titre du tome 3 « *Bibliothecae Colbertinae et le n° d'ordre 18157* ». Le tome 5 paru après la mort de Colbert a été relié semblable au précédent, probablement sur l'ordre d'un de ses fils.

Le collationnement de l'exemplaire est le suivant :

Tome I. — Le titre portant gravées les armes du Dauphin, 1 f., l'Épître à Monseigneur le Dauphin, 9 pp., la Préface, 12 pp., la vie d'Esopé le Phrygien, 34 pp., le Privilège du Roy, 3 pp., la Table, 4 pp. 216 pp., l'Errata, 1 f.

Tome II. — 232 pp. y compris le titre, 2 ff. pour la table.

Tome III. — Faux-titre, 1 f., 220 pp. y compris le titre, 1 f., l'Avertissement et l'Errata, 1 f. et à la fin 1 f. pour la table.

Tome IV. — 221 pp. y compris le titre de 3 pp. pour la table, l'errata et le Privilège du Roy.

Tome V. — 4 ff. lim. composés du titre avec le chiffre de Barbin, de l'Épître à Monseigneur le Duc de Bourgogne, et l'extrait du Privilège et 230 pp. inexactement chiffrées et 1 f. pour la table.

L'erreur de pagination se produit aux pages 186 et 187 qui sont répétées, et l'erreur se continue jusqu'à la fin, la dernière page étant cotée 228.

Premier tirage des tomes I, II et V et les cartons rectificatifs au tome III, page 3, au tome IV, pages 20 et 115.

22. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint et Saillant, 1755-1759 ; 4 vol. in-fol., mar. gris bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Très bel exemplaire de premier tirage sur GRAND PAPIER DIT ROYAL, TIRÉ A 50 EXEMPLAIRES, DANS UNE RELIURE DE DEROME LE PERE.

Excellente condition de cet ouvrage ayant de belles épreuves du frontispice par Oudry, terminé par Dupuis, gravé par Cochin, et 275 figures dessinées par Oudry, gravées par Aubert, Aveline, Beauvais, Beauvarlet, Chenu, Chevillet, Cousinet, Duret, de Fehrt, Gaillard, Menil, Pelletier, Poletnich, Riland, Rode, Teucher, etc...

23. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le S^r Fessard, le texte par le S^r Montulay. *A Paris, chez l'Auteur, 1765-1775 ; 6 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or. à petits fers, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire de cette édition illustrée par Fessard de 6 titres, un front., un fleuron. 243 fig., 243 vign. et 226 culs-de-lampe gr. par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houel, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet.

Texte gravé par Montulay et Drouet.

Très belle reliure de Derome.

24. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris), 1762 ; 2 vol. in-8 réglés, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos or., dent. int., doublures et gardes de moire verte, tr. dor. (Rel. anc.).*

Parmi les ouvrages illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des contes de La Fontaine, illustrée par Eisen et Choffard, chef-d'œuvre de composition et de gravure, constitue par son ensemble un des livres les plus agréables.

Comprend 2 portraits gravés par Ficquet, celui de La Fontaine d'après Rigaud, celui d'Eisen d'après Vispré ; 80 figures d'Eisen gravées par Aliamet, Bacquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier ; 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, dont le dernier *avant les tailles* contient son portrait.

Cet exemplaire de choix, recouvert d'une riche reliure à large dentelle, ne contient aucune planche refusée ni découverte, il est *réglé* et les figures en ÉPREUVES PARTICULIÈREMENT BELLES ET CHOISIES sont avec un double encadrement : l'un gravé, l'autre à l'encre rouge et noire, s'harmonisant ainsi avec les réglures du texte.

Ce travail de réglure a été fait avant l'exécution de la reliure.

25. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'an III de la République, 1795 ; 2 vol. in-4 raisin, papier vélin, brochés, non coupés, couv. muettes cons.*

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DANS UN ÉTAT EXCEPTIONNEL.

Édition illustrée de 20 figures dessinées par Fragonard, Malet, Monnet et Touzé, gravées par Trière, Lingée, Delignon, Tilliard, Dambrun, Aliamet, Patas, Halbou, Petit, Dupréel, Duclos et Simonet. Fleuron de titre de Choffard, répété au second volume.

Exemplaire broché, non coupé, dont la couverture muette originale est protégée par une seconde couverture moderne. Le tome premier rebroché contient les illustrations en trois états :

1^o La suite des 20 figures AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE. Suite de l'exemplaire auquel on a joint :

2^o La suite des 20 figures AVEC LETTRE SUR PAPIER VÉLIN (sauf 2 figures avant la lettre, dont une sur Holl.);

3^o La suite des 20 figures AVEC LETTRE SUR PAPIER VERGÉ.

On y a joint 15 eaux-fortes pures de la suite régulière ci-dessus pour : Le Cocu battu, Le Mari confesseur, Le Savetier, Le Paysan, La Servante, Le Calendrier des Vieillards, A femme avare, On ne s'avise jamais de tout, Le Gascon puni, La fiancée du roi de Garbe (La cassette), Le Faucon, Le Magnifique, La Matrone d'Éphèse, Belphegor, Le Baiser rendu. Marges et papier irréguliers, 12 eaux-fortes pures des pl. non publiées. Le Cocu battu, avec les grands personnages. Cohen dit ne connaître qu'une épreuve dans une collection à Paris. Le Muletier, la Gageure des trois commères (Le fil), La fiancée du roi de Garbe (Le chevalier), état non terminé. (L'Arbre). L'eau-forte et un état plus avancé, signature à la pointe de L. Petit (Aqua). La Clochette, Le Juge de Mesle, 2 épreuves. Les deux Amis, Alix malade, Le Baiser prêté, d'après Touzé, Malbeste (Aqua). Imitation d'Anacréon.

Une épreuve AVANT LETTRE avec seulement : DESSINÉ PAR MONET, GRAVÉ PAR PATAS, à la pointe.

Une reproduction moderne de la Clochette d'un état plus avancé, portant Dambrun sculp sans autres lettres ou numéros.

Un tirage à part du fleuron du titre dess. et grav. par Choffard.

Ensemble : 112 fig.

La couverture de livraison imprimée sur pap. rose, de la suite des figures sur papier de Hollande.

26. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (Traduit du grec de Longus par Amyot). *S. l. (Paris, Quillau), 1745 ; in-4, front. fig. maroq. rouge, large dentelle, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire de l'édition de 1745, tiré sur GRAND PAPIER DE FORMAT IN-4. Elle est ornée des 28 figures gravées par Audran d'après les peintures de Philippe d'Orléans régent, publiées dans l'édition de 1718 et de 4 jolis culs-de-lampe de Cochin. La figure de Coypel, dite des Petits pieds paraît pour la première fois dans cette édition.

Dans les angles de la dentelle de la reliure figure un cœur surmonté d'une flamme et percé de deux flèches qui est certainement une marque de provenance non encore identifiée, mais que j'ai toujours vu figurer sur de très beaux exemplaires de Livres illustrés du XVIII^e siècle.

27. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1800 ; in-4, papier vélin, mar. rouge, dent., dos or. d'attributs champêtres, dent. int., tr. dor. (P. Bozerian).*

Très bel exemplaire orné des 9 figures par Prudhon et Gérard, gravées avec lettre par Godefroy, Marais, Massard et Roger dans une bonne reliure de Bozerian.

On y a ajouté la suite complète des mêmes figures AVANT LA LETTRE ET AVANT LES NUMÉROS.

Superbes épreuves du 1^{er} état, une fig. a les marges plus courtes.

28. MANUSCRIT PERSAN. 127 feuillets écrits en 3 colonnes, avec encadrements de filets de couleurs et or (15 cm.×26 cm.), mar. noir, orn. à froid (*Rel. anc. persane*).

Manuscrit de la fin du XVII^e siècle, orné de trois grands en-têtes de chapitre en or et couleurs, de 12 grandes miniatures représentant des scènes de chasse, de guerre, de danse, réjouissance et événements épisodiques.

Ces miniatures et la page de texte en regard sont entourées de bordures de dessins peints en or représentant des animaux de toutes espèces, quelques-uns fantastiques, et de quelques personnages et fleurs.

29. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie Française. *A Paris, chez J. Merlin, 1765* ; 3 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

Premier tirage des illustrations, portrait par Cochin gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot gravé par Duclos, répété à chaque volume et 23 figures de Gravelot gravées par Bacquoy, Legrand, Le Mire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

Nom à l'encre sur les titres : M. Bienska.

Passage souligné dans le tome premier.

Quelques rousseurs.

30. MOLIÈRE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Paris, 1734* ; 6 vol. in-4, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition illustrée d'un portrait par Coypel gravé par Lépicié, fleuron de titre, 33 figures par Boucher gravées par Laurent Cars, 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenord gravés par Joullain et Laurent Cars.

Très bel exemplaire relié en maroquin.

On a joint le double du portrait de Molière ; épreuve AVANT LA LETTRE.

Au tome VI, la page 360 a été remplacée par le feuillet avec la faute.

Mouillures à sept feuillets de la fin du tome IV.

31. MOLIÈRE. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés, 1773* ; 6 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage des illustrations, portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons de titres, 33 figures de Moreau gravées par Bacquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née, Simonet et Moreau lui-même.

La signature de la figure du Sicilien est très nette.

Très bel exemplaire qui semble avoir été mis dans une reliure ancienne d'excellente qualité.

32. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez le Mire, graveur, 1772 ; in-8, veau fauve, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Ouvrage entièrement gravé.

Premier tirage des illustrations, titre, frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, vignette en-tête à la dédicace, 9 figures par Eisen gravées par Le Mire, dont 2 pour Céphise et l'Amour. La 2^e planche de Céphise a pour légende : La Chaleur va les faire renaître...

Bel exemplaire, grand de marges.

Ex-libris de Charles Monselet.

33. NASH (F.). Picturesque views of the city of Paris and its environs ; consisting of views on the Seine, Public Buildings, characteristic scenery, etc. With appropriate descriptions. The Original Drawings by Mr. Frederick Nash ; the Literary department by Mr. John Scott, Author of « A visit to Paris » and « Paris Revisited ». Translated into French by M. P. B. De La Boissière. *London, Printed for Longman, 1820 ; in-4, demi-mar. violet à long grain, non rog. (Rel. de l'époque).*

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER illustré de 57 planches, dont 8 à 2 sujets, par Nash, gravées sur acier par Smith, Hobson, Paye, Middiman, Triggs, Byrne, Goddall.

34. NOUVEAU || TESTAMENT DE || NOTRE SEIGNEUR || JÉSUS-CHRIST.|| Latin et françois, selon la version com||mune, chacune version correspondant||te l'une à l'autre, verset à verset.|| Avec annotations et expositions des lieux les plus||difficiles, et principalement de ceux qui ont ||esté dépravés et corrompus par les hérétiques||de nostre temps : || Par M. René Benoist, Angevin, Docteur||regent en la Faculté de Theo||logie a Paris.|| *A Paris, chez Michelle Guillard, veuve de Guillaume Desbois, au Soleil d'or, rue S.-Jacques, 1566 ; in-8 réglé, veau compart. de fil., décor avec entrelacs sertis de filets dor., palmettes d'argent et fond criblé de points d'or, avec le nom de S. Marie Violle dor. au centre, dos orné, tr. ciselée et dor. (Rel. du XVI^e siècle).*

Ce superbe livre est orné d'une miniature en guise de frontispice. Les armes peintes surmontées de la crosse d'Abbesse de S. Marie Viole, l'écu se détachant sur un fond bleu avec semis d'étoiles d'or,

bordures de feuillage et de fleurs peintes en couleurs sur fond d'or. Le titre imprimé est également orné de bordures de feuillages, fleurs, animaux, peints sur fond d'or.

Cette pièce précieuse est d'une très belle conservation.

La reliure du seizième siècle dont les ornements sont d'une belle ordonnance et très bien exécutés. Dans l'écusson du centre est doré le nom de Marie Violle, Abbess.

Petites restaurations aux angles des coiffes et des coins.

35. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier ; avec des explications historiques. *A Paris, chez Hochereau, 1767-1771 ; 4 vol. in-4, mar. bleu, 3 fil., orn. aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Premier tirage des illustrations, 3 pages de dédicace gravées, 4 fleurons de titres, 30 vignettes et un grand cul-de-lampe à la fin du dernier volume, dessinés par Choffard et Monnet et gravés par Choffard. Titre gravé et 139 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par les meilleurs artistes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire.

36. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G. T. Villenave ; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, chez Gay et Guestdard, de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1806-1807 ; 4 vol. in-4, fig. avec encadr., mar. rouge à long grain, filet dent., comp. de filets croisés avec motifs aux angles dorés à petits fers et pointillé, comp. d'un filet gras doré et à froid avec orn. aux angles à froid, armes dor., dos or. dor. et à froid, compart. de filets int. avec dentelle composée d'un motif à répétition à froid, entouré d'un feuillage orné au pointillé d'or, doublures et gardes de moire vert d'eau avec guirlande de fleurs à froid, couronnes dorées aux angles, tr. dor. (Relié P. Doll).*

Aux armes de Charles X, roi de France.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une magnifique reliure de Doll.

Les illustrations se composent d'un frontispice et 143 figures de Le Barbier, Monsiau et Moreau, gravés par Bacquoy, Courbé, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, Hulk, Langlois, de Launay, Malbeste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière.

Quelques rousseurs.

37. PEZAY. *Zelis au bain*. Poème. En quatre chants (Par le Marquis de Pezay). *A Genève (Paris, 1763)* ; in-8, fig. veau fauve fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Très joli volume orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 6 culs-de-lampe dessinés par Eisen, gravés par N. Le Mire, de Longueil, Aliamet, de Lafosse.

Superbes épreuves avec le PARAPHE MANUSCRIT DE L'AUTEUR au recto et au-dessous de chaque figure, sauf la fig. du chant III qui est avant la signature des artistes et sans le paraphe.

Ce paraphe au recto implique un choix d'épreuves les meilleures ; le second choix au verso, et les autres sans.

38. PLUTARQUE. *Les vies des hommes illustres de Plutarque*, traduites en français avec des remarques historiques et critiques par M. Dacier, et suivies des suppléments. Édition revue et augmentée des Vies d'Auguste et de Titus, par A. L. Delaroche. Avec les portraits dessinés d'après l'antique par Garnerey et gravés par Delvaux. *A Paris, chez Louis Duprat-Duverger, 1811* ; 15 vol. in-12, 62 portr., maroq. rouge, fil. à froid, fleuron d'angle dor., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire sur PAPIER VÉLIN contenant les 64 DESSINS ORIGINAUX DES PORTRAITS PAR GARNEREY. La suite complète de ces mêmes portraits gravés par Delvaux, 62 pièces avec la lettre et 39 épreuves avant la lettre. Ens. 165 pièces.

Les dessins à la mine de plomb de Garnerey sont d'une grande finesse d'exécution, à tel point que cela confine à la préparation pour miniature.

39. PRÉVOST. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux*, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné, an V, 1797 v. s.* 2 vol. in-18, cart. Bradel, papier vert, filets dor. aux dos, non rog., étuis de l'époque en demi-mar. rouge à long grain (*Cart. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN ; de la plus grande rareté. Les figures de Lefèvre n'ayant pas été tirées sur peau de vélin ne se trouvent pas dans l'exemplaire.

40. QUERELLE. *Héro et Léandre*, poème nouveau (par le chevalier de Querelles) en trois chants, traduit du grec, sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. Cette édition est ornée

d'un frontispice et de huit estampes en couleur, dessinées et gravées par P.-L. Debucourt. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an IX, 1801 ; in-4, br., couv.*

Frontispice en noir et 8 estampes imprimées en couleurs, dessinés et gravés par Debucourt. Le texte imprimé sur GRAND PAPIER VERGÉ DU MARAIS ; les estampes avec la LETTRE OMBRÉE sur papier vélin. Exemplaire broché, entièrement non rogné, avec sa couverture muette, est protégé par une seconde couverture moderne et mis en étui.

41. RACINE. Œuvres de Racine. *A Paris, 1760 ; 3 vol. in-4, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Très bel exemplaire de cette édition illustrée d'un portrait par Daullé, 3 fleurons sur les titres, 12 figures, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe par de Sève, gravés par Aliamet, Bacquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu.

Petites mouillures dans la marge des premiers feuillets du tome premier.

42. RACINE. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot, 1768 ; 7 vol. in-8, veau marb., 3 fil., dos or., tr. dor. (Rel. anc.).*

Premier tirage des illustrations. Portrait de Racine par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet.

Exemplaire dont le dos porte la décoration spéciale dessinée par Gravelot pour les exemplaires de présent.

Petite réparation à un plat de la reliure du tome IV

43. RECUEIL de petites estampes de formes ronde, ovale, triangulaire et autres formes. Sujets galants. Dessus de boîtes et tabatières. Boutons. Réunion de 69 petits sujets imprimés en couleurs. *A Paris, chez Joubert, rue des Mathurins, aux deux piliers d'or, s. d. (vers 1790-1792). 69 planches à grandes marges ($19\frac{1}{2} \times 12$ cent.), reliés en 2 vol. de format in-8, veau rouge raciné, 2 fil. dor., dos de mar. rouge, orné, tr. jaune (Rel. anc.).*

EXEMPLAIRE DE PAUL I^{er}, EMPEREUR DE RUSSIE, avec son chiffre P surmonté de la couronne impériale sur les gardes des volumes.

Ces charmantes petites estampes sont d'une conservation et qualité d'épreuves remarquables. Ce recueil précieux et probablement unique contient 69 pièces gravées au pointillé et imprimées en couleurs, avec marges égales ($19\frac{1}{2} \times 12$ cent.) pour toutes les pièces.

Il se compose ainsi :

TOME PREMIER

1. Sans titre. Phelippeaux sculpsit 1791.
2. — Sandoz sculp.
3. —
4. — Sandoz sculp.
5. —
6. — Sandoz sculp.
7. Nina.
8. Estelle et Némorin.
9. Le Bosquet de Clarens.
10. Galathée et Elicio.
11. Galathée en pleurs. Quevedo inv. Victoire Leveau sculp.
12. Célestine. Quevedo inv. Victoire Leveau sculp.
13. Geneviève.
14. L'Innocence en danger.
15. Punition de l'amour.
16. Éducation de l'amour.
17. Le nid d'amours.
18. Les bonnes gens.
19. Sacrifices à l'amour.
20. Vénus sur les eaux.
21. La Petite veuve.
22. Le Petit Président.
23. L'amour à la chasse.
24. L'Amour Berger.
25. Vénus et Adonis.
26. Alcibiade et Glicère.
27. Symbole d'amour.
28. Source de larmes.
29. Pêcheur galant.
30. Leçon d'amour.

31. Récompense.

32. L'Étude.

TOME SECOND

33. Sans titre. Sandoz sculp.
34. —
35. — Phelippeaux sculp. 1791.
36. — Sandoz sculp.
- 37, 38, 39. Sans titre.
40. L'union des grâces et des talents.
41. Remus et Romulus.
42. L'innocent.
43. Ovide et Corinne.
- 44 à 47. Sans titre.
48. Dors en paix.
49. Va chanter ma victoire.
50. Les Amours rémouleurs.
51. Les Amours forgerons.
52. La main chaude.
53. La bonne fête.
- 54 à 57. Sans titre.
58. Le filet.
59. Le panier.
60. L'Amour journaliste.
61. La double victoire.
62. Héloïse écrivant à Abailard.
63. Henri IV et Gabrielle d'Estrées.
64. Le Petit Silvain.
65. La musique.
66. Le matin.
67. Le midi.
68. Le soir.
69. La nuit.

44. RECUEIL DES EDICTS, déclarations, Lettres Patentes, et Arrests du Conseil d'Estat et Privé du Roy, obtenus pour les affaires du Clergé de France, durant l'Agence et à la poursuite des sieurs Abbé de Paimpont et Prieur de Moustiers. *A Paris, chez Antoine Vitray, 1635 ; in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or. de fil. et armes, tr. dor. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire aux armes, sur les plats et sur le dos, du CARDINAL ARMAND-JEAN DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU, Ministre d'État.

45. ROUSSEAU (J.-J.). Suite de 6 figures, y compris le frontispice, inventées et dessinées par Cochin, 1780, et gravées par de Launay, 1782, Prévost et Helman, Prévost et de Launay, Duclos et Halbou, Choffard, 1782, pour illustrer Émile de J.-J. Rousseau. *Paris, Defer de Maison-neuve*. 6 pl. en feuilles.

Suite complète pour Émile de J.-J. Rousseau.

Figures de la suite dite petit in-4, belles épreuves imprimées sur papier de Hollande.

La *Société typographique* ayant entrepris l'illustration des œuvres de Rousseau de chez Defer de Maison-neuve, avait prévu deux suites, l'une grand in-4 qui fut terminée et orne les 18 volumes de l'édition ; et l'autre, petit in-4, cette dernière dont les figures ci-dessus font partie, n'a pas été terminée ; les graveurs sont différents ; le nombre de pièces qui furent gravées pour cette suite n'est pas exactement déterminé.

46. ROUSSEAU. Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres (Bruxelles)*, 1774-1783 ; 12 vol. in-4, veau porphyre, 3 fil., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire illustré du portrait de Rousseau par La Tour, gravé par Saint-Aubin ; frontispice et 36 figures par Moreau et Le Barbier, 12 fleurons de titres par Choffard, Moreau et Le Barbier, gravés par Dambrun, Leveau et Choffard.

Belle édition remarquablement illustrée. Dans cet exemplaire, les 2 premières figures de la Nouvelle Héloïse sont avant les numéros.

47. ROUSSEAU (J.-J.). Suite du portrait et des 29 figures de Moreau le Jeune pour illustrer la Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres (Bruxelles)*, 1774-1783 ; publiée en 12 vol. in-4, 30 planches en feuilles en un étui de mar. bleu, doublé de moire blanche (*Lortic*).

Portrait de Rousseau par La Tour, gravé par A. de Saint-Aubin et 29 figures de Moreau le jeune gravées par Lemire, Delaunay, Duclos, Simonet et Choffard.

Belles épreuves AVANT LES NUMÉROS, à toutes marges.

Pour que cette suite soit complète, il faut y adjoindre 7 estampes de Le Barbier.

48. SAINT NON. Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile (par M. l'abbé Richard de Saint Non). *A Paris*,

(Clousier, imprimeur), 1781-1786 ; 4 tomes en 5 vol. in-fol., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Derome).

Très bel exemplaire illustré de 5 fleurons sur les titres, une dédicace dessinée et gravée par l'auteur, 284 planches, 15 en-têtes, 96 culs-de-lampe, cartes, plan, une planche de Phallus et 14 planches de médailles dessinés par Auvray, Choffard, Cochin, Desmoulins, Desprès, Duplessi-Bertaux, Fragonard, Houel, Martini, Pâris, Renard, Hubert Robert, Saint Non, J. B. Tierce et Weisbrod.

Bel ouvrage richement orné de gravures et exécuté aux frais de l'auteur, l'Abbé de Saint Non, qui se ruina dans cette entreprise.

Exemplaire sur une page de texte supplémentaire au tome II, mais bien complet de la planche des Phallus ainsi que les 14 planches de médailles qui répètent les culs-de-lampe du tome IV en les groupant.

On y a joint 2 culs-de-lampe en TIRAGE A PART de la page 170 du tome I et page 93 du tome II.

49. SALES (François de). Introduction à la vie dévote, du Bien-heureux François de Sales, Evêque et Prince de Genève. Reveuë par l'Autheur avant son deceds et augmentée de la manière de dire devotement le Chapelet, et de bien servir la V. Marie. Dernière édition. *A Paris, chez Michel Blageart*, 1648 ; in-8, mar. rouge, un fil. dor., dos or. de fil., fil. int., tr. dor., fermoirs de mar. avec attaches de coquilles d'argent (Rel. anc. du XVII^e siècle).

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur, mis sous chemise et étui de mar. rouge par Lortic. État exceptionnel. De la Bibliothèque J.-J. de Bure.

50. SERGENT. Portraits de grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roy. *A Paris, chez Blin, s. d. (vers 1792)* ; in-4, chag. rouge, fil. et comp. de fil., avec fleurons d'angles, semis de fleurs de lys, dos or. de fleurs de lys, dent. int., tr. dor., étui doublé de satin citron capitonné (Rel. du XIX^e siècle).

SUITE RARE composée d'un titre gravé, dédicace et 192 planches imprimées en couleurs, dessinées en majorité par Sergent, les autres par Bénard, Naigeon, Duplessi-Bertaux, Barbier, Desfontaines, gravées par Sergent, M^{me} de Cernel, Ridé, Morret, Roger, etc...

Très bel état, sauf une petite mouillure dans les marges du titre et de quelques planches.

51. TASSE. La Jerusalem délivrée (du Tasse) en vers françois, par L. P. M. F. Baour Lormian. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*,

1796 ; 2 vol. in-4, demi-rel. bas. olive, dos or., init. O-C. M. O. au bas des dos, tr. jaune (*Rel. de l'époque*).

Quarante figures par Cochin, gravées par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tilliard, Trière et Varin.
Le frontispice manque. Mouillure et raccommodage.

52. TEMPESTA. Histoire de l'Ancien Testament, par Antoine Tempesta (vers 1600). 220 pl. en un vol. in-12 oblong, mar. rouge, dos or., gardes de 2 gravures de C. Mellan, tr. dor. (*Rel. anc., début du XVII^e siècle*).

AU CHIFFRE DE HENRI IV, composé des initiales HD entourées de quatre s fermés (Guigard tome I, page 22).

Suite complète de 220 figures, AVANT LA LETTRE, d'Antoine Tempesta, pour l'Histoire de l'Ancien Testament.

Belles épreuves à grandes marges. Haut. 108 ; larg. 148 mm.

53. VERNET (C.). Cris de Paris dessinés d'après nature par C. Vernet. *A Paris, chez Delpesch, s. d.* ; in-fol., demi-mar. rouge à long grain, dos or., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Très bel exemplaire contenant les 100 planches lithographiées d'après Carle Vernet, en DEUX ÉTATS, dont l'état en noir et l'état colorié.

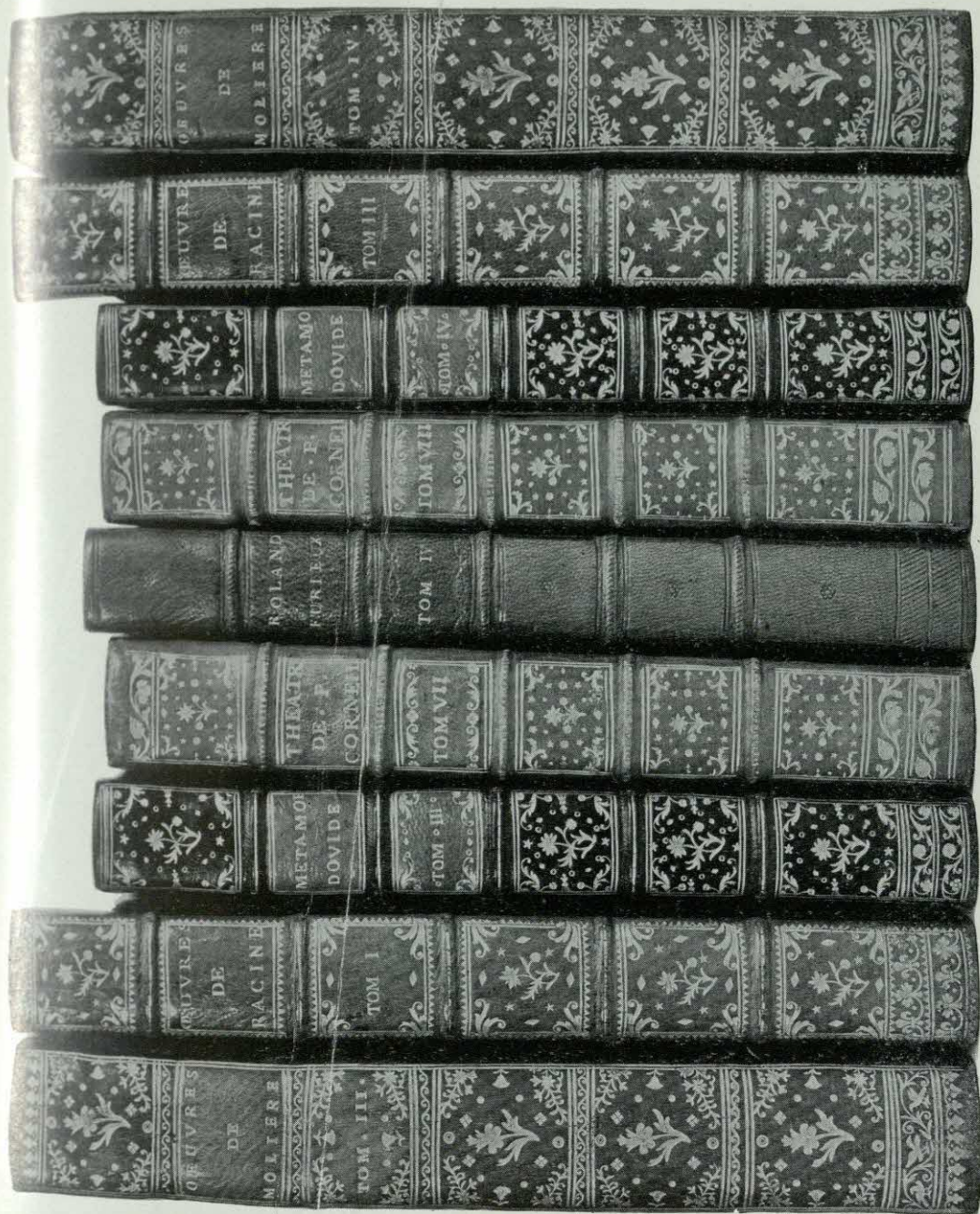
Rare en cette condition.

54. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *A Paris, chez les Campions, s. d.* (vers 1789) ; in-8, maroq. bleu jans. doublé de maroq. blanc, compart. de 3 fil. gardes de tabis blanc, tr. dor. (*M. Lortic*).

PRÉCIEUX RECUEIL DE VUES DE PARIS DE FORMES RONDÉS IMPRIMÉES EN COULEURS.

Ce très bel exemplaire contient le titre, les planches numérotées 1 à 107. Le n° 5 double, mais différent, l'un vue extérieure de Ste-Geneviève, l'autre vue intérieure. On y a joint 3 pl. de forme ovale et un peu plus grande. Vue du Palais de Justice. Extérieur des enfants trouvés. Le Petit Châtelet. Et une pl. de même dimension et forme ronde portant le n° 1, vue de la nouvelle salle de spectacle à Bordeaux.

Ces 113 jolies planches ont été dess. par Demachy, Sergent, Testard et Pernet, gravées par Descourtis, Campion, Guyot, Roger, et imprimées en couleurs.



30

41

35

10

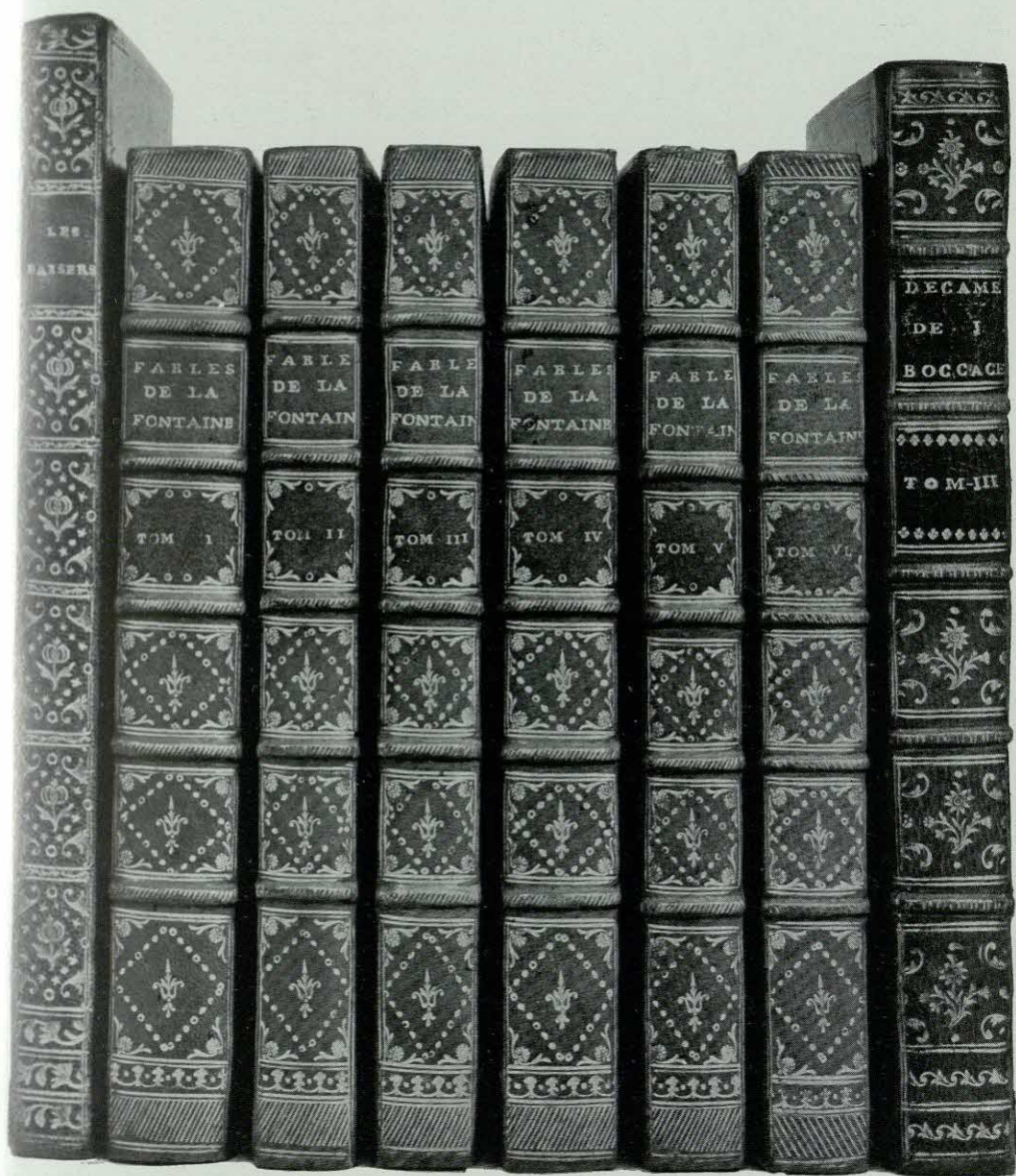
3

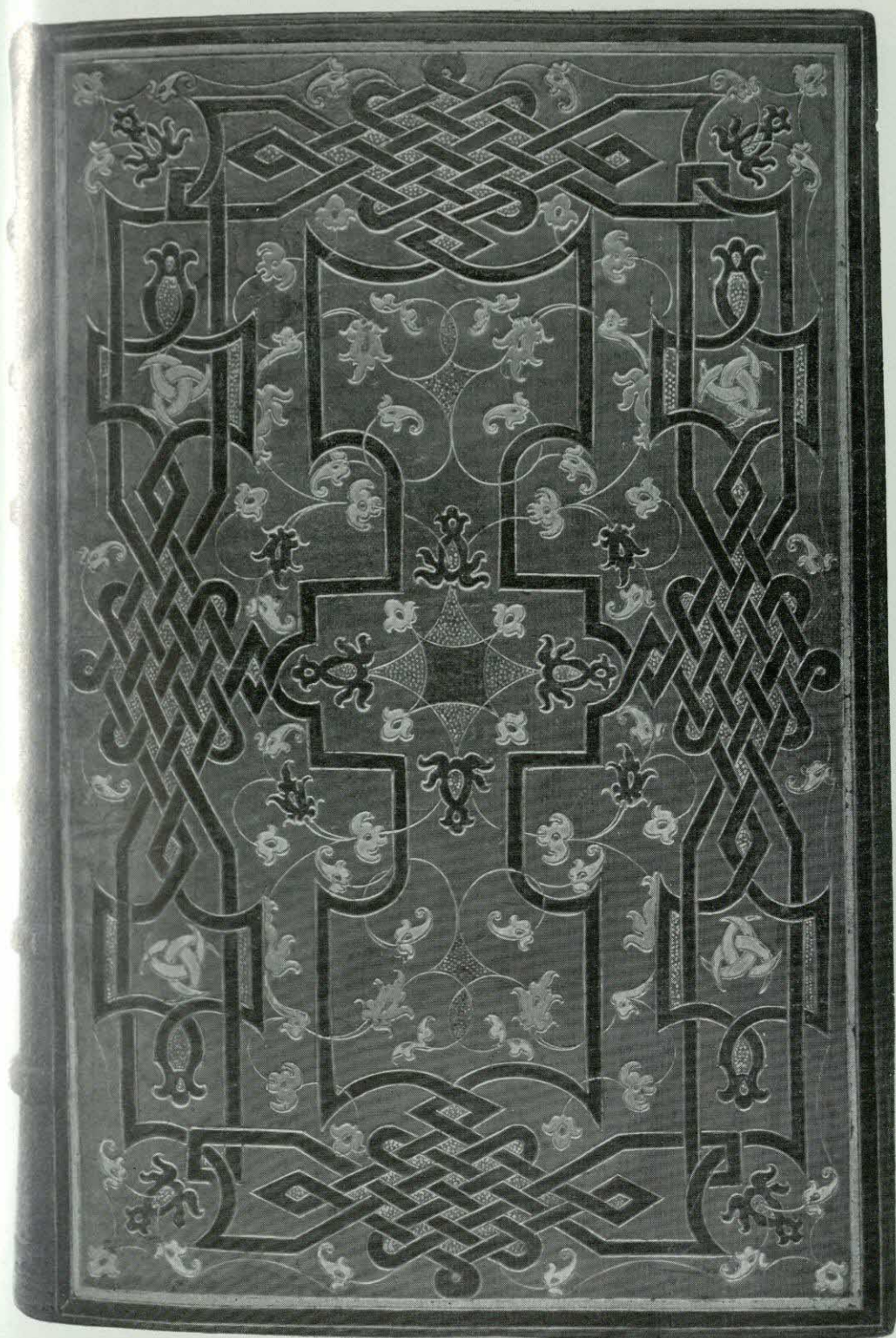
10

35

41

Nos 30





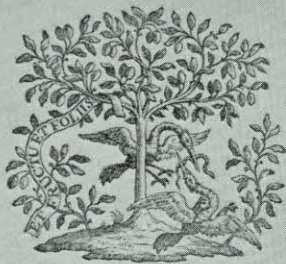
Nº 4. La Sainte Bible 1554.

SUITE
D'ESTAMPES

POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS
ET DU COSTUME DES FRANÇOIS

dans le dix-huitième Siecle.

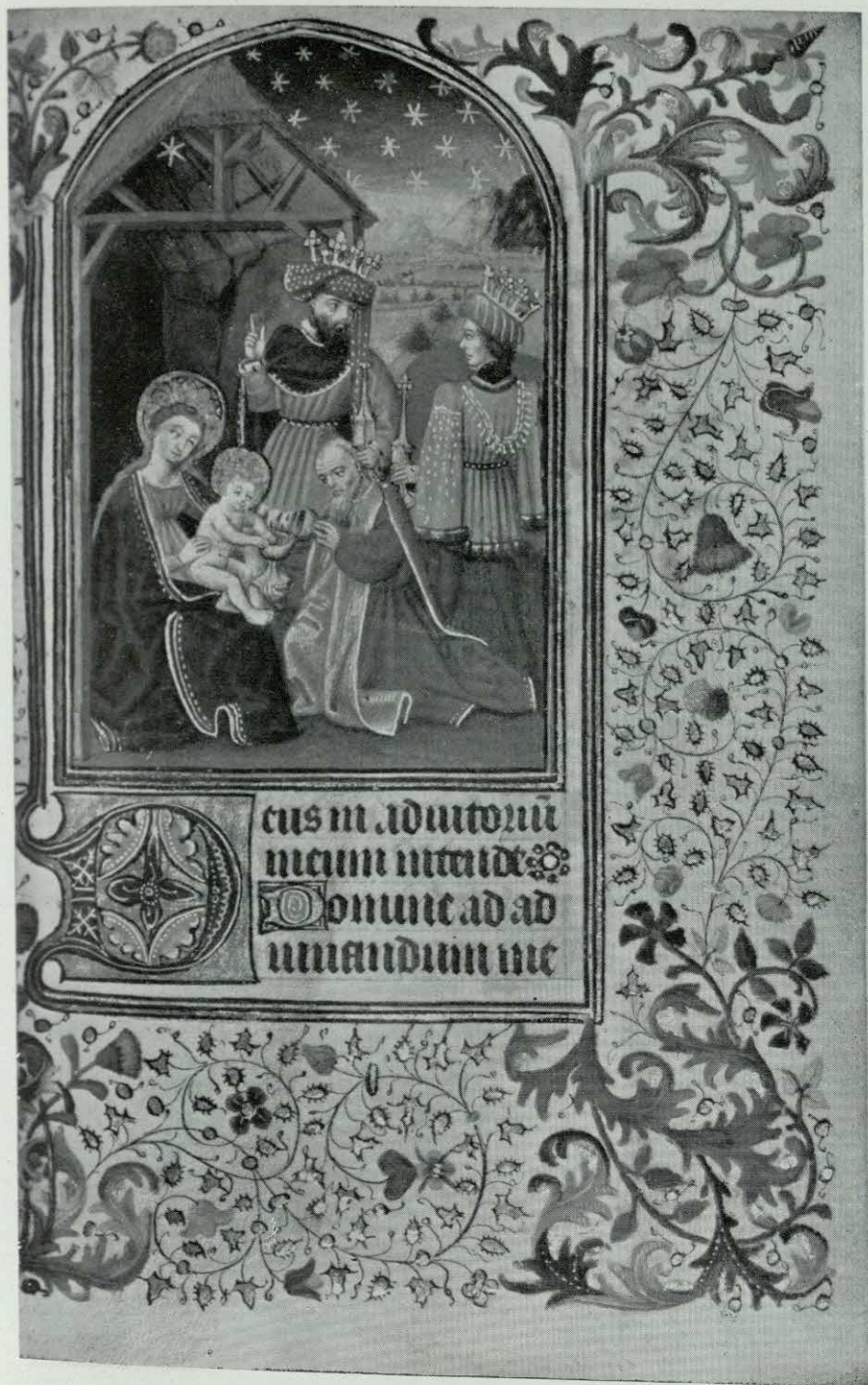
ANNÉE 1774



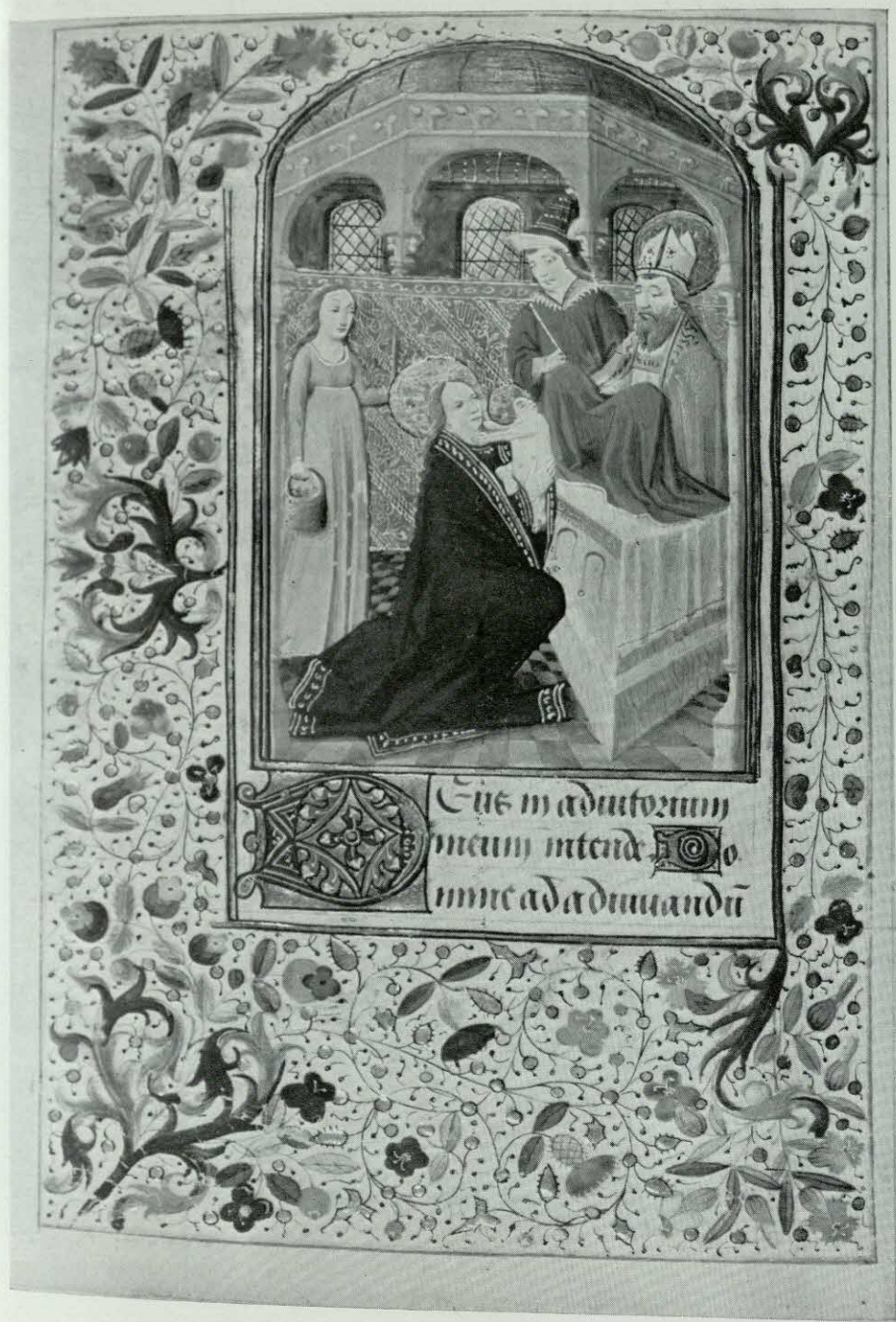
A PARIS,

De l'Imprimerie de J. BARBOU, rue des Mathurins, vis-à-vis la grille.

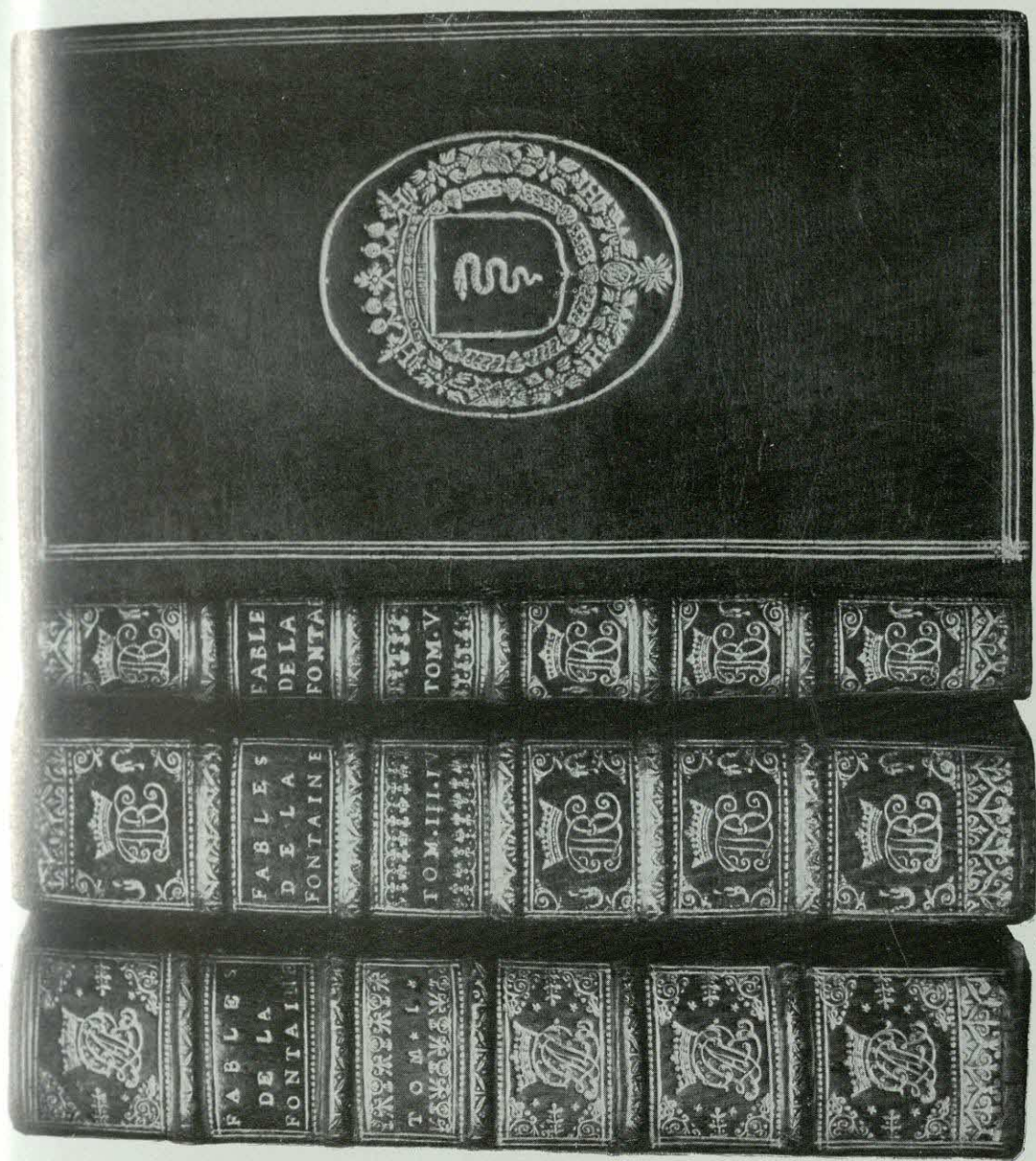
M DCC LXXIV.



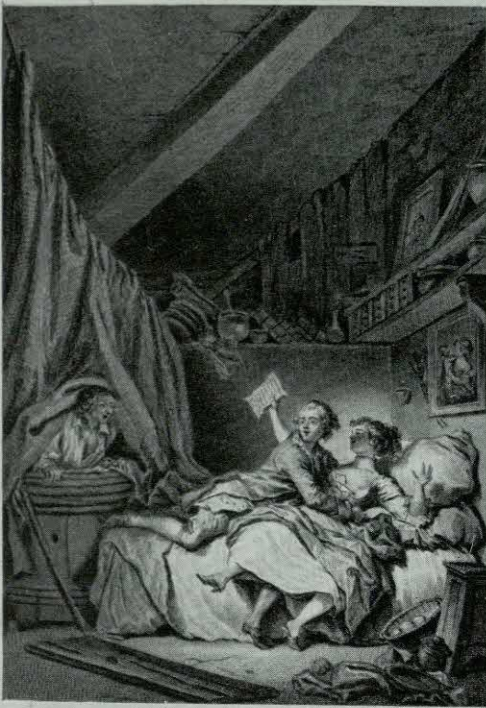
Nº 17. Horæ. Manuscrit du xv^e siècle.



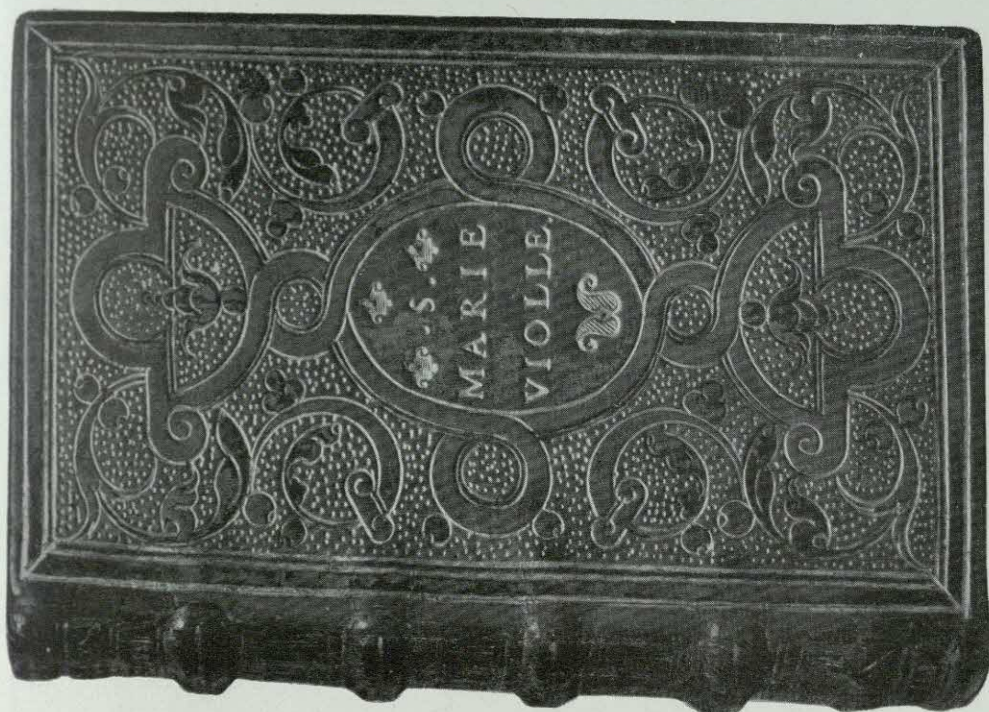
N° 18. Horæ. Manuscrit du xv^e siècle.



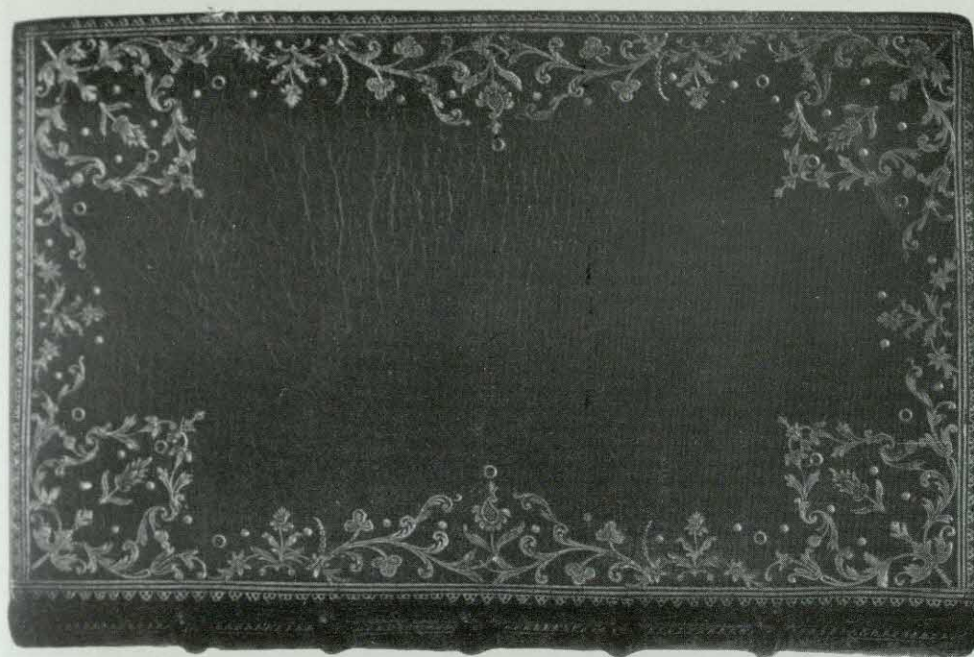
Nº 21. La Fontaine. Fables 1678. Armes Colbert.



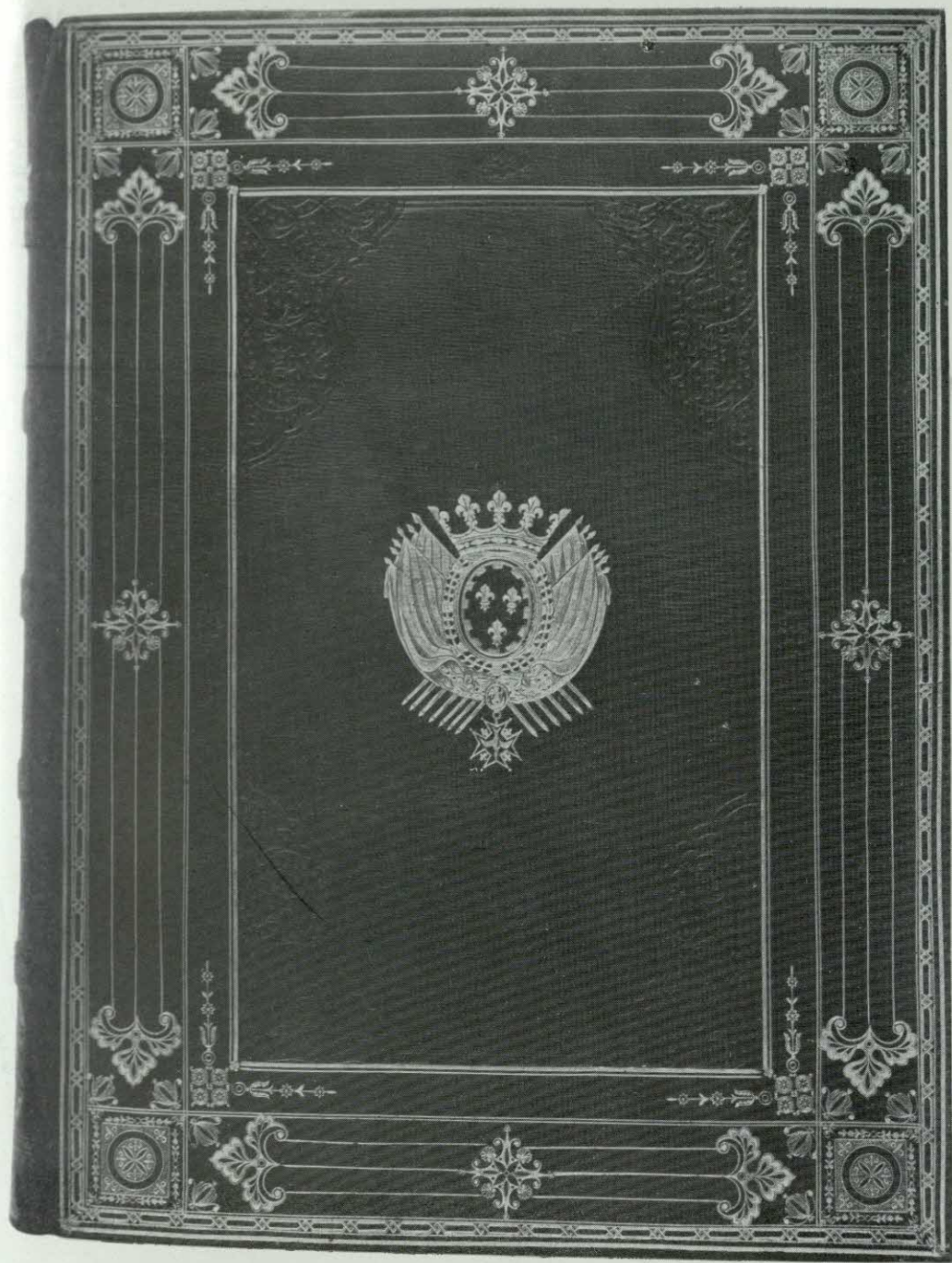
Nº 25. La Fontaine. Contes 1795.



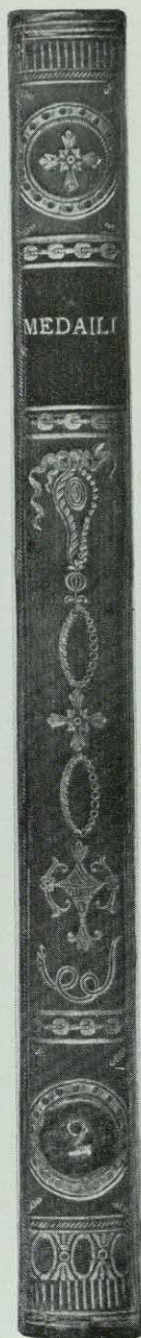
N^o 34. Nouveau Testament 1566.



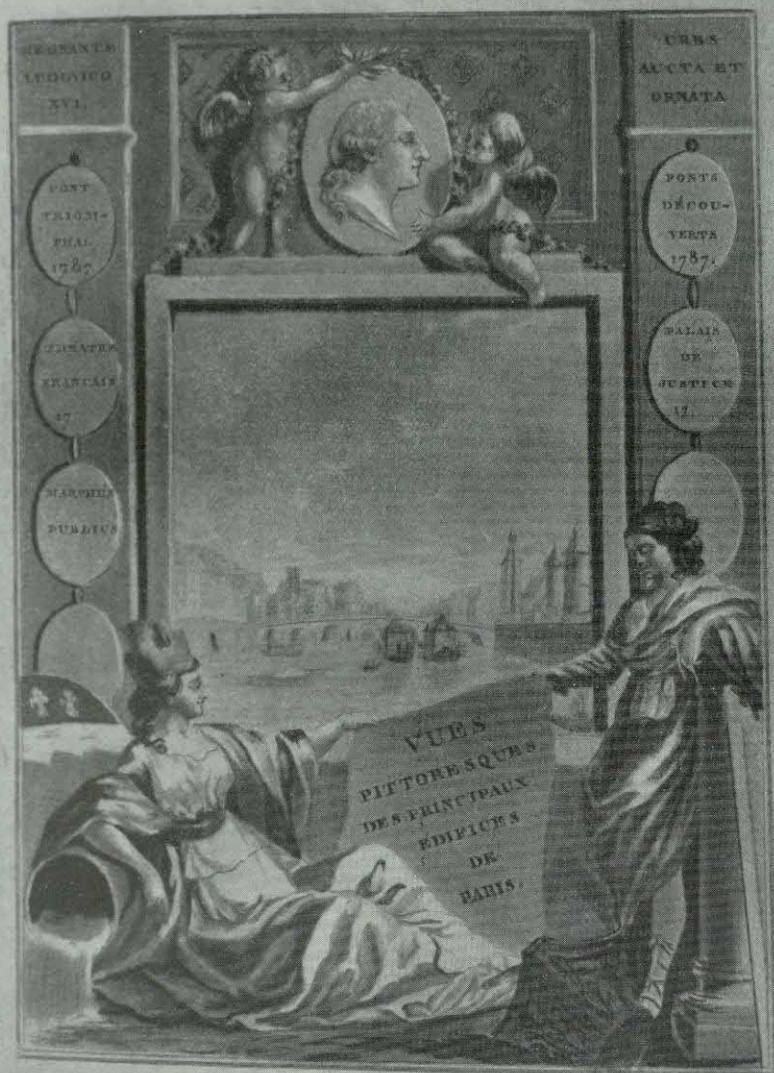
N^o 24. Contes de La Fontaine 1762.



Nº 36. Ovide. Métamorphoses 1806-1807.



Nº 43. Recueil de petites estampes.



A Paris chez les Compagnons freres et fils rue St Jacques à la Ville de Rouen,

N° 54. Vues pittoresques des Edifices de Paris.